

ORION

Tiedote 24.2.2022

Risto Jarva -seura ja Cinema Orion kunnioittavat kotimaisen elokuvan voimahahmoja

- Pirjo Honkasalolle kunniatuoli Cinema Orioniin

Pirjo Honkasalo – mestariohjaajan fiktioita -erikoissarja alkaa maanantaina 14.3. elokuvalla Betoniyö (2013). Samassa yhteydessä paljastetaan Pirjo Honkasalon kunniatuoli Cinema Orionissa. Maaliskuun alussa Risto Jarva -seura ja Cinema Orion kunnioittavat suomalaisen elokuvan kahta edesmennyttä voimahahmoa Jaakko Pyhälää ja Antti Hyttiä.

Pirjo Honkasalo tunnetaan ennen kaikkea poikkeuksellisen persoonallisena dokumentaristina, mutta Cinema Orionissa syvennyttään ohjaajan laajaan fiktioelokuvien tuotantoon. Yhdessä Pekka Lehdon kanssa ohjatut *Tulipää* (1980) ja *Da Capo* (1985) edustavat aikansa komeinta suurelokuvaa, kun taas *Tulennielijä* (1998) ja *Betoniyö* (2013) intiimimpää kerrontaa. On kyse sitten traagisesti virittyneistä taiteilijamuotokuvista tai sielua viiltävistä sisaruskuvauksista, Honkasalo etsii elokuvissaan aina tietä syvälle ihmisen sisimpään.

Pirjo Honkasalo -sarja Cinema Orionissa maaliskuussa. Honkasalo saapuu kunniatuolin julkistukseen 14.3. sarjan alkaessa elokuvalla Betoniyö.

1980-luvun alussa Suomessa löi läpi moni muukin nuori ja raikas elokuvaohjaaja Kaurismäen veljesten ohella. Yksi heistä oli **Jaakko Pyhälä** (*Neljä miljardia silmänräpäystä*, 1980), jonka ohjaama *Jon* (1983) on abstrakti odysseia aikansa Suomesta. Päähenkilön (**Kari Väänänen**) raivohulluus rikkoo suomalaisen mieskuvan rajoja ja **Vesa-Matti Loiri** saa kauan kaivattua lepoa Uuno-maneereistaan omituisena Öljysenä. Alun urbaanisti sykkivä etelän kaupunkikuva muuttuu vähitellen pohjoisen luontokuvan viluiseen asketismiin.

Jon on ennen kaikkea todiste siitä, että 80-luvun elokuvallinen muotisuuntaus postmodernismi oli hallussa myös meillä. Kyseessä on myös elokuvatekninen virstanpylväs, ensimmäinen suomalainen laajakangaselokuva stereoäänellä. **Antti Hytin** musiikki pääseekin ennenkuulumattomiin oikeuksiinsa.

Moskovan elokuvakorkeakoulussa opiskelleen Pyhälän (1956-2022) *Jon* oli arvostelumenestys, joka palkittiin mm. kolmella Jussilla (miespääosa, miessivuosa, kuvaus). Nuoren naisen odysseiaksi kutsutun *Ursulan* (1986) jälkeen Pyhälä ohjasi televisiosarjoja ja tv-elokuvia, ja pääsi pitkän valmistelun ja rahoitushankinnan jälkeen ohjaamaan historiallista suurelokuvaa *Armon aika* (1999). Pyhälä toimi myöhemmin myös elokuva-alan opettajana. Antti Hytti (1952-2021) oli monipuolinen musiikin ja äänen ammattilainen, joka aloitti kontrabasistina ja yhtyemuusikkona. Keskeisen elämäntyönsä Hytti teki säveltäjänä sekä myöhemmin taustavaikuttajana, opettajana ja mentorina. Hän sävelsi musiikkia ensin teatterinäytelmiin ja vuodesta 1979 kymmeneen lyhytelokuvaan, dokumentteihin ja näytelmäelokuvaan. Jussi-palkinnon hän sai musiikista Heikki Partasen dokumenttielokuvaan *Ramses ja unet* (1982).

Jaakko Pyhälä (1956–2022) ja Antti Hytti (1952–2021) in Memoriam -näytöksessä nähdään elokuva Jon torstaina 3.3. klo 17.15.

Liput ja lisätiedot: <https://cinemaorion.fi/elokuvat/>

Pirjo Honkasalo – mestariohjaajan fiktioita: <https://cinemaorion.fi/erikoisnaytokset/pirjo-honkasalo-mestariohjaajan-fiktioita/>

Jon: <https://cinemaorion.fi/elokuvat/jon/>

Lisätietoja antaa:

Risto Jarva -seura ry, Ville Suhonen, pj.ristojarvaseura@gmail.com